

始めまして宮塚タケシです。

今日は0から漫画を完成する

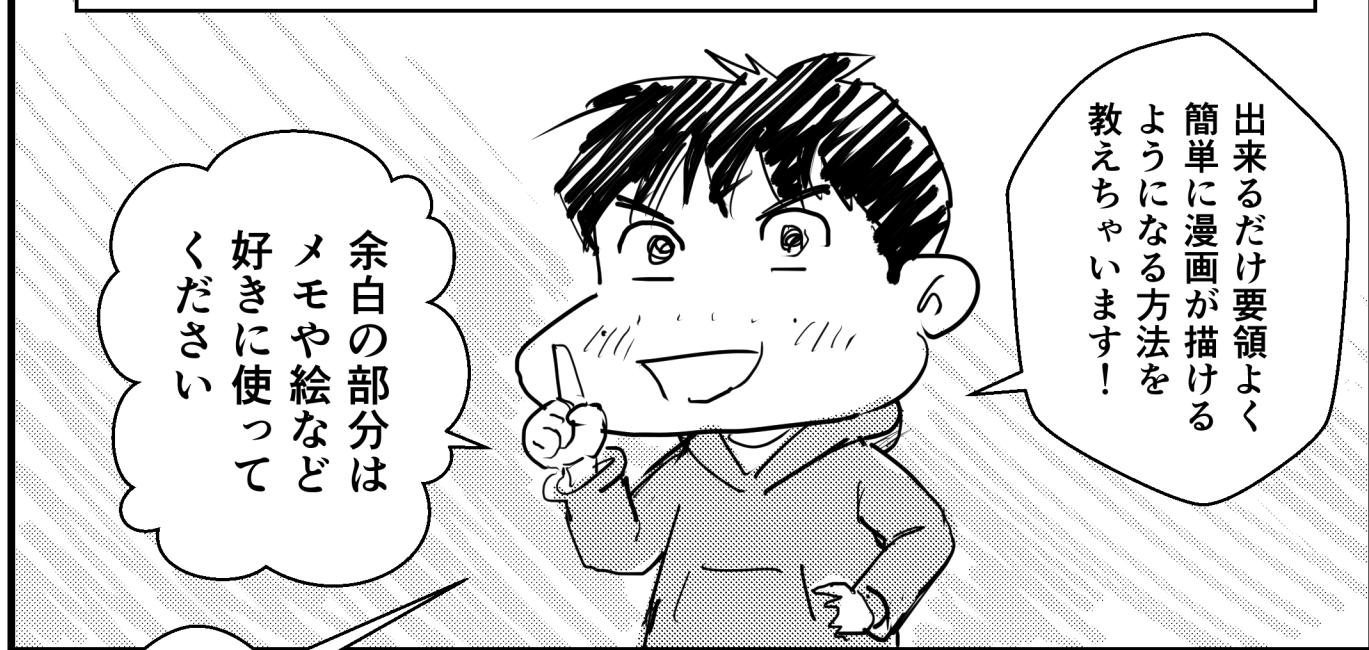
ところまで

一気に教えちゃいます。

そして、楽しむこと！

コツは深く考えすぎないこと！  
悩み始めたら、さっさと次へ  
頭を切り替えて進むこと！  
作品作りにはリズムが大切です。

# 漫画初心者講座 0から漫画を始めるためのメソッド



## Lesson 1 : テーマを決める

### 「例」

: 旅がテーマ(ノンフィクション)

: 復讐がテーマ(復讐を誓い凄腕の殺し屋になるべく修行をする女子高生。しかしことも優しすぎる性格が…)

: 自分がテーマ(ファンタジー作家を目指す青年の苦悩…)

などなど…

1 :

2 :

3 :

OK質問はいつでも  
! 何でも聞いてね

# 現時点でのキャラを決める、とりあえず1～2が決まつていればOK

- 1)男か女かまたは(LGBT)、または人間か非人間か？
- 2)性格、人間性は？
- 3)見た目は？(年齢・体重・容姿・ファッショニ)
- 4)特徴(個性)
- 5)苦手なもの、得意なもの
- 6)トラウマやコンプレックス
- 7)親兄弟、友人など周囲の存在と構成
- 8)特殊能力の有無
- 9)キーとなるアイテムの有無
- 10)趣味…など



例、マスクくん・彼は口が可愛すぎるのではいつもからかわれていた。それが嫌で常にマスクをするように…

※(ネームを作り込んでいくうちに自然とイメージが湧いてきます)

1) テーマとキャラが決まつたら全体像をざっくりとイメージする

2) イメージしにくい場合は一番描きたいシーンを想像する

3) 大まかに起承転結に当てはめてみる

起

承

転

結

ページ数は気にしないで、起承転結に合わせプロットを書き込んでいく

「例」

主人公A)通学途中車に轢かれそうになる犬を身を挺して助けようとし自分が轢かれ病院へ…

A)意識朦朧とする中手術室のような部屋がぼんやり視界に映る  
A)「…ここは病院…？」

医療関係者A)「ドクター、意識が戻りかけています」  
ドク)「まだ早い鎮静剤を増やしてくれ」

場面転換

自宅のベッドの上Aが寝ている(記憶を消されている)

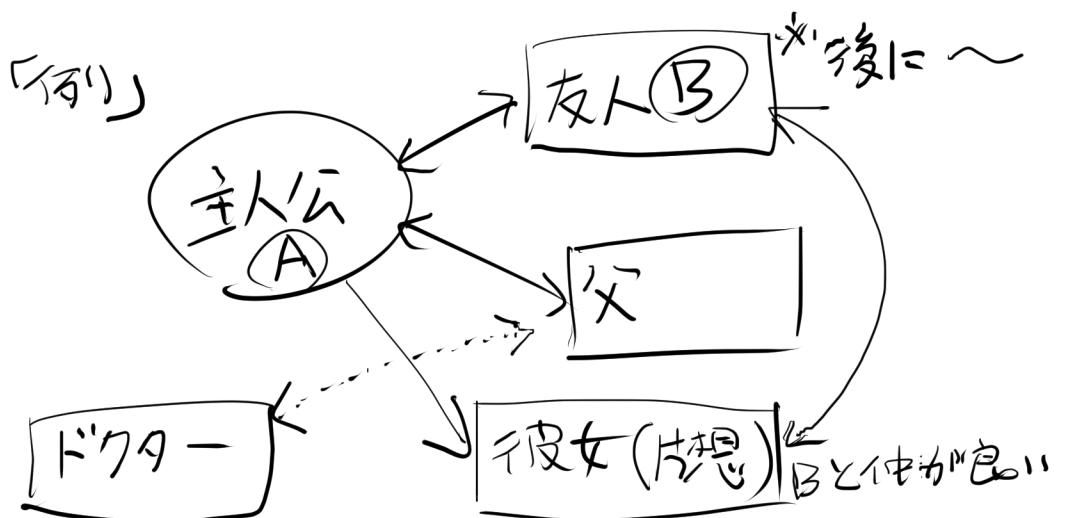


文字でどんどん書き込んでいきます。シナリオや小説に近い感じですね。

途中新しいキャラクターが登場したり、後のイベントのための伏線を貼ったりとにかく思いつくまま自分が楽しいと思える、そして読者に先を見透かされない構想を文字で起こしていきます。

キャラや背景(構想)を解りやすくするためにXマインドなどで相関関係図を作ることをおすすめします。

大学ノートなどでやっても構いません。



マインドマップやプロットを何度も修正したらいざネームへ！

<https://mangameshi.com/name/komawari-point/>



【漫画の描き方 コマ割り編】3つの基本と法則を覚えたら簡単！

## コマ割りってなぜ必要なのでしょう？



## 基本 1

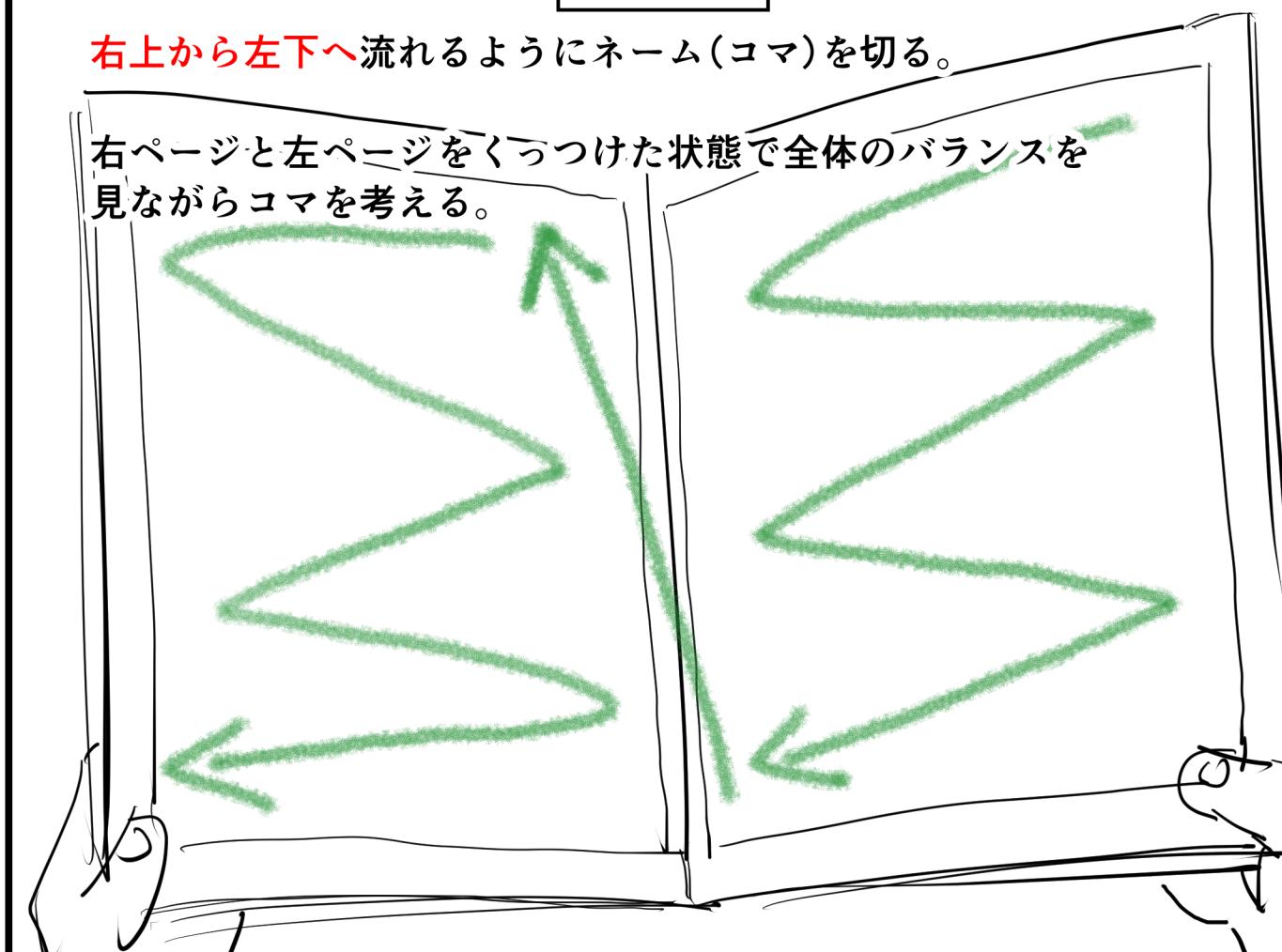
- 1) 時間の流れを表現するため
- 2) 読みやすくするため
- 3) 伝えたいことを効率よく表現するため



## 基本 2

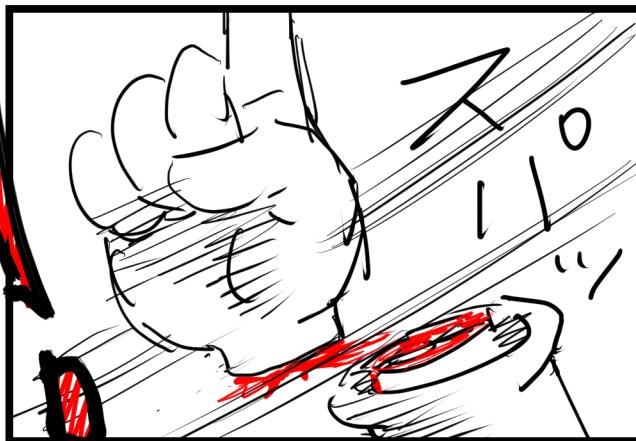
右上から左下へ流れるようにネーム(コマ)を切る。

右ページと左ページをくっつけた状態で全体のバランスを見ながらコマを考える。

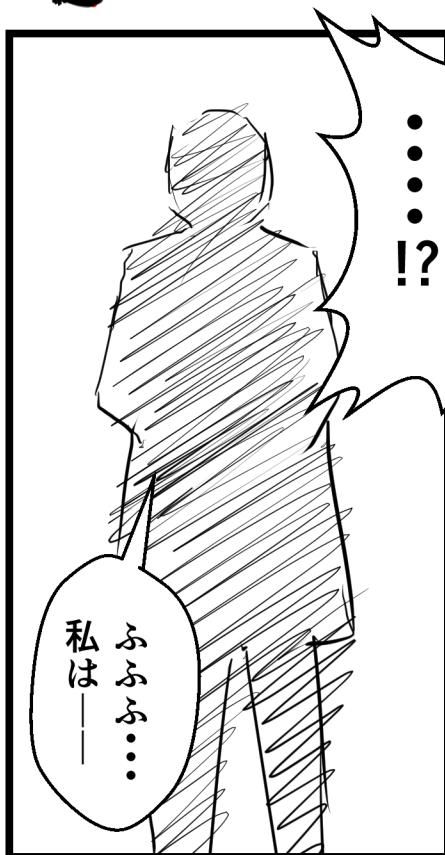


どうしたらバランス良くみえるか  
どうしたらヒキを強く出来るか  
どうしたら読みやすくなるか  
どうしたら無駄ゴマをへらして大ゴマへその分廻せるか  
どうしたらインパクトを出せるか  
どうしたら。。。000

## とくにヒキとインパクトは大事！



ヒキというのは  
次のページを「読者が  
早く見たい！」という  
心境にするための  
テクニックです。





待ち遠しくなればなるほど読者の関心は高まり、さらに読者の意表を突けば人気は自然と上がります。

読み切りなどでは、ヒキがほぼ使えないでそういう点では不利になります。

### ネーム時のキャラの描き方

慣れないうちはラフのさらにラフで描いていきましょう。

棒人間でも何でも描きやすい  
絵柄でサクサク進めよう！



キャラの描き方に特別な決まりごとはありません。  
ご自分の好きな描き方でOKです！… が――

全体のバランスを常に意識して描きましょう。

大人は8頭身



手は難しいのでスマホで  
写真を撮ってトレースしたり  
よく見て描きましょう

写真などを  
参考に各年齢の  
頭身やバランスを  
調べてみてくだ  
さい

ラフネームが完成したら、すぐ描くのではなく一旦ほかす。

時間を置くことで脳を  
リフレッシュさせ、一週間後  
とかにもう一度確認します。  
すると見えなかつたことが  
見えてきたりするものです。

この理由は、そのときには  
見えない様々なことが実は  
沢山隠れているからです。

コツは初見の読者目線に立つこと。

そしてもう一つ  
コツを、それは…

こうして数本ラフで  
いいのでストックしていく  
一番描きたくて仕方ない  
作品に情熱を注ぎ込んで  
**全力**で描きます。

# キャラはネームと共に生まれ育つ！

**漫画はネームが命。**  
ネームを疎かにするとまず  
良い作品は生まれません。

ネームのキャラはラフでいいと言いましたが、実はネームを何十枚何百枚と描いていくうちに**自然と**キャラは出来上がっていきます。

対象をよく観察し、難しければ写真を撮ってトレース！  
素材集を利用してもいいです、上手に描こうなんて思わないこと！

最初は棒人間でもラフ人間でも何でもいいので少しずつ人らしくしていけばいつかは描けるようになります。

**漫画にルールなんてありません**  
**あなたの中の秘めたものを素直に原稿用に吐き出しましょう！**



※背景やパースに関してはブログを参考にしてみてください。